

Zij/Hij in Beeld :

- kijkt kritisch naar hoe mensen verbeeld worden op t.v., internet, in films, reclame en teksten;
- wil het materiaal dat leidt tot eenzijdige, denigrerende beeldvorming over mensen of aanleiding geeft tot vooroordelen of discriminatie ter discussie stellen en bestrijden;
- pleit voor menswaardige beelden in de media en wil die ook zelf benadrukken in haar publicaties en activiteiten;
- wil de vele vormen waarin geweld wordt verbeeld, bijvoorbeeld in reclame, videospelen, (t.v.-) film, de invloed daarvan op jongeren volwassenen aan de kaak stellen



Met kinderen gaat het niet goed

Een greep uit de pers:

Kinderen praten gevaarlijk hard. Kleuters kraken Europese geluidsnormen, ze maken teveel lawaai. Eén op de vier kinderen heeft chronische pijn en verzuimt school; bij slechts 30% vond kinderarts Konijnenberg een lichamelijke oorzaak. Bij 70% van de kinderen vond ze vooral angst- en stemmingsstoornissen als oorzaak. Zij wil voorrang geven aan psychologisch en psychiatrisch onderzoek. Meisjes durven uit angst niet naar school, omdat ze getreiterd worden en seksueel geïntimideerd.

Alcoholgebruik onder meisjes vanaf 12 jaar neemt toe, mixdrankjes zijn hier debet aan. De helft van de 15-jarigen drinkt wekelijks alcohol. Nederlandse jongeren drinken het meest en het vaakst van Europa, volgens het Trimbos-instituut.

Een Bulgaarse jongen vermoordt een klasgenoot en snijdt hem in stukken.

Internet krijgt steeds meer grip op kinderen en jongeren. Meisjes maken afspraken met jongens of mannen en lopen in de val van seksueel geweld of verdwijnen. Ook worden ze gechanteerd door jongens die dreigen naaktfoto's openbaar te maken, als ze niet gewillig genoeg zijn.

Internet biedt ook andere onvermoede mogelijkheden: meiden exposeren zichzelf naakt op internet via een webcam. Zo hebben ze een 'relatie' met jongens die hetzelfde doen. De chatbox van het Jeugdjournaal werd om deze reden gesloten.

Meisjes van 13 worden door jongens gedwongen hen oraal te bevredigen, ze ontlenuen hun ideeën over wat 'normaal' is aan clips op MTV en dus doen ze mee om niet uit de boot te vallen. Journalist Jan Kuitenbrouwer stelt dat ook overdag bij de muziekzenders een hypergeile atmosfeer wordt gecreëerd. De sexualisering van de samenleving leidt volgens hem tot excessen als groepsverkrachtingen. Ook over taalgebruik maakt hij zich zorgen.

Kinderen praten gevaarlijk hard

BRUSSEL ■ Peuters in de crèche en scholieren maken vaak zoveel lawaai, dat ze de nieuwe Europese geluidsnormen voor werknemers dicht benaderen. Als ze nog harder door elkaar gaan praten, moeten scholen maatregelen nemen om de meesters en juffen te beschermen tegen gehoorbeschadiging, zoals het veranderen van de akoestiek van de klassen. DN 20-4-05

Bulgaarse jongen slacht klasgenoot af

SOFIA ■ Een Bulgaarse scholier heeft een 17-jarige klasgenoot in stukjes gehakt en daarna enkele organen in de koelkast gelegd. De laatste jaren worden in Bulgarije veel gruwelijke misdaden gepleegd door minderjarigen. Volgens de politie geweld onder jongeren te wijten aan gewelddadige films, computerspelletjes en nieuwsberichten over moord en doodslag. DvN 14-10-04

Jeugdbende filmt eigen misdrijven

Van onze correspondent
T.1-05-05 DELFZIJL, zondag
Een jeugdbende uit Delfzijl heeft in de afgelopen tijd allerlei misdrijven die ze in de havenstad uitvoerde op video opgenomen.

De 16- tot 18-jarige gangsters, zoals ze zichzelf noemden, wilden mogelijk indruk op elkaar maken met hun bizarre videocollectie. Nader onderzoek moet daar meer duidelijkheid over scheppen, aldus de politie in Groningen.

De losgeslagen jeugd wordt ertan verdacht onder meer een reeks vernielingen te hebben gepleegd en stenen naar treinen te hebben gegooid.

Tieners opgepakt voor verkrachting

HILDESHEIM ■ De politie in het Duitse Hildesheim in Nedersaksen heeft zes jongens in de leeftijd van 14 tot 17 jaar opgepakt op verdenking van meer-voudige verkrachting van een 13-jarige scholier. Het slachtoffer had een van de jongens leren kennen via het internet en een afspraak gemaakt. Al bij de eerste afspraak kwam de jongen opdagen met vrienden die het meisje tot seks dwongen. De jongens chanteerden het slachtoffer vervolgens door te dreigen naaktfoto's van haar te openbaren. Ook tijdens nieuwe ontmoetingen werd ze verkracht door verschillende jongens. Uiteindelijk stapte ze toch naar de politie.

Zien van echt geweld leidt tot zelf doen

Kinderen die in Chicago een keer getuige waren van vuurwapengeweld, hebben twee jaar later een twee keer grotere kans om zelf zwaar geweld toe te passen dan kinderen in verder gelijke omstandigheden die niet getuige waren van geweld met vuurwapens. Dit blijkt uit een langdurig onderzoek onder jongeren in 78 wijken van Chicago. Dat getuige zijn van geweld leidt tot meer eigen gewelddadigheid was altijd al wel vermoed, maar het is nu voor het eerst dat het zo precies is aangetoond (Science, 27 mei).

Dat kinderen die mishandeld zijn of worden zelf ook vaker anderen mishandelen, is wel aangetoond. Maar of alleen al het zien van geweld kan leiden tot meer eigen gewelddadigheid was de laatste tien jaar de grote vraag, die moeilijk was te beantwoorden omdat deze factor moeilijk te scheiden is van andere factoren die leiden tot meer geweld. Onderzoekers van Harvard en de universiteit van Michigan hebben nu een cohortstudie gedaan waarbij 1517 jongeren van 12 of 15 jaar vijf jaar lang gevolgd werden. Een baaiend van factoren werd geregistreerd: familiegeschiedenis, buurt, temperament, gezondheid, schoolprestaties, eerdere ervaringen met geweld, enzovoorts: 153 factoren totaal. Na twee en vijf jaar werden ze onder-

vraagd over hun ervaringen met vuurwapengeweld in het afgelopen jaar (na vijf jaar zaten nog 984 jongeren in het onderzoek). Na twee jaar (toen nog 1239 jongeren meedeelden) waren 283 getuige geweest van vuurwapengeweld. Vergelijken met de anderen waren ze vaker niet-witte mannen en drugsgebruiker, agressiever en impulsiever en ze deden het slechter op school. Drie jaar later (toen nog 984 jongeren meedeelden) werd gevraagd naar eigen gewelddadig gedrag in het afgelopen jaar. Na correctie voor allerlei andere factoren leverde blootstelling aan vuurwapengeweld een twee keer hogere kans op eigen geweld op.

Hendrik Spiering NRC 4-6-05

Hoe staat het nu met de emancipatie?

In 25 EU landen verdienen vrouwen nog altijd 15% minder dan mannen voor hetzelfde werk, maar dinsdag 8 maart staat in de krant dat breien het nieuwe feminisme is (alsmede tips voor het breien van bikini's).

Een ander artikel rept van buikdansen om topposities te bereiken. Vrouwen mogen geen vrouw meer zijn. De emancipatie is doorgeschooten, waardoor vrouwen hun vrouwelijkheid gaan onderdrukken, aldus Kathouar Darmoni.

Buikdansen had de 'knauwende politieke dino' Jeltje van Nieuwenhoven niet nodig. Zij stapte na een kwart eeuw lidmaatschap uit de Kamer en is nu gedeputeerde van Zuid-Holland.



Jeltje van Nieuwenhoven

Angela Merkel heeft evenmin buikdansen nodig. Hoewel geschreven wordt dat het 'meisje van Kohl', mensen die meer weten dan zij, wantrouwt, stijgt haar ster pijsnel. Zij zou volgens de helft van de Duitsers een betere bondskanselier zijn dan Gerhard Schröder. Dit ondanks het feit dat ze

in de roddelpers belachelijk wordt gemaakt vanwege haar saaie kapsel en vermoeide uiterlijk.



Merkel

In Trouw van 13 mei j.l. staat onder de kop: "Nederlandse vrouwen houden zich braaf aan stereotypen", dat de vrouw, als ze moet kiezen, de voorkeur geeft aan familie en hobby's boven werk. Opvallend is ook dat vrouwen een voorkeur hebben voor boeken boven seks.

Minister De Geus vindt

dat emancipatiebeleid nog steeds nodig blijft, maar heeft vrijwel alle organisaties die zich hiermee bezig hielden, ontmanteld; een geweldig konsekwent beleid!

Hoe nodig emancipatiebeleid ook voor de overheid is, blijkt wel uit grote voorlichtingscartoons die meer dan een jaar herhaaldelijk in landelijke dagbladen hebben gestaan. Ze werden uitgebracht door 'Nederland leeft met water' waarin rijk, provincies, gemeenten en waterschappen participeren. Een vrouw die in bikini skiet en steeds maar angstig Peterr roept. Ook kan ze terwijl ze op de knieën de auto stofzuigt, naar believen natgespoten kan worden door Peterr. Is er nu niet één van die organisaties in staat een tekenaar te vinden die een behoorlijke strip kan maken?

Bij het Festival Vrouwenfilms in Assen lijkt de emancipatie voltooid. Na 25 jaar gaat het om 'plezier maken' en niet meer 'moeilijk doen'.

Tijdens al dit plezier worden vrouwen in de kampen in Darfur veelvuldig verkracht.

Over solidariteit gesproken.....



• Maasoema Moebarak

Primeur voor vrouw Koeweit

tel 21-6-05

KOEWAIT, dinsdag

In Koeweit is voor het eerst een vrouwelijke minister in het kabinet benoemd. Maasoema Moebarak legde gisteren de eed af in het parlement van het land. De liberale academia wordt minister van Planning en Bestuurlijke Ontwikkeling.

Conservatieve afgevaardigden schreeuwden en sloegen op tafels toen Moebarak de eed aflegde. Volgens hen is haar benoeming illegaal omdat zij zich voor de recente parlementsverkiezingen niet had geregistreerd als kiezer.

Parlementsvoorzitter Jassem Khorafi verklaarde gisteren echter dat deskundigen hadden vastgesteld dat de benoeming van Moebarak volgens de regels was verlopen. (AFP)

Zweedse premier tegen halfnaakte vrouwen in media

STOCKHOLM ■ De Zweedse premier Persson wil via wetgeving grenzen stellen aan het gebruik van afbeeldingen van schaars of niet geklede vrouwen in media en advertenties, als zelfregulering niets oplevert. Hij zei dat zaterdagavond in een toespraak op het vrouwencongres van zijn sociaal-democratische partij.

De boulevardkrant Aftonbladet beschuldigde de premier er meteen van dat hij censuur wil invoeren. Persson vindt dat media en adverteerders vrouwen vernederen door het veelvuldig gebruik van afbeeldingen van schaars geklede vrouwen. "Overal zie je afbeeldingen van jonge vrouwen, bijna naakt. Dat wordt gebruikt als een aansporing om iets te kopen. Het is vernederend." (ANP)

Dagbl. v/h Noorden 23-05-05

Volkskrant magazine bestond vijf jaar. Op 4-9-1999 verscheen het eerste nummer: Anne, Fleur, Inge, Jim en Ronin werden op die dag geboren. Vijf jaar later, 4-9-2004, vertellen deze kinderen over hun verlanglijstje:

Anne: babyborn, babyborn

Kleertjes en en Barbie
Fleur: een Barbie en een grote trampoline, maar anders is een kleine ook goed.

Inge: Prinsessenspelletjes, puzzels van prinsessen, Barbie met baby in haar buik

Jim: een trommel en verkleedspullen en een motor, maar die mag ik niet want daar ben ik te klein voor

Ronin: een garage met nieuwe auto's, een trompet en een skelter

Interview met Hedwig Babirye

Hedwig Babirye leeft van muziek. Ze heeft een eigen muziekstudio aan de Condorweg in Apeldoorn. Daar geeft ze workshops in Afrikaanse zang, dans en slagwerk. Daarnaast doet ze muziekprojecten op de muziekschool en dirigeert een koor. Ondertussen is ze ook moeder van drie grote zoons, is ze betrokken bij het Afrikaanse vrouwen netwerk in Apeldoorn en actief in de gemeentepolitiek.

Ze kwam op het spoor van Zij/Hij via een vriendin die de liefde voor Afrikaanse muziek en dans met haar deelt. Aan de beeldvorming van vrouwen in de media moet veel verbeterd worden, dat vindt zij ook.

Hedwig is opgegroeid in Uganda in een groot gezin. De naam Hedwig dankt ze aan de heilige Hedwig, op wier geboortedag zij geboren werd. Zo'n Europese naam bij zo'n levendige Afrikaanse! Maar alsof dat nog niet voldoende is: haar tweede naam is Willibrord! Pas toen ze in Nederland terechtkwam na studies muziek en Engels elders in Europa, ontdekte ze dat hij een belangrijke plaats inneemt in onze historie als de eerste bisschop van Utrecht. Lotsbestemming?

Twintig jaar geleden kwam ze naar Nederland om zich bij haar man te voegen. Eerst woonde ze in de Amsterdamse binnenstad en vond werk in de muziek. Maar toen de kinderen groter werden ontvluchtte ze het vuil, de walletjes en de drugsgebruikers en vond ruimte en groen in Apeldoorn. Daar werkte ze aan de realisering van haar droom: een eigen muziek- en dansstudio. Door alle bureaucratische regelgeving vraagt het nog steeds alle energie om de studio overeind te houden. De betrokkenheid bij alles wat in Apeldoorn gebeurt is er ook altijd geweest, met name bij wat vrouwen treft. Daarom was ze ook voor Zij/Hij in Utrecht bij de manifestatie voor de Wereldvrouwenmars tegen armoede en geweld.

Hedwig zou meer voor Zij/Hij willen doen. Ze kan echter niet meedraaien in de landelijke werkgroep (bestuur) omdat de vergaderingen in Assen te ver weg zijn. Maar meer last heeft zij van het feit dat ze plaatselijk in Apeldoorn geen maatjes heeft met wie ze Zij/Hij-ideeën kan promoten. Het alleen opereren werkt frustrerend. Haar idee hoe Zij/Hij zou moeten worden: in de steden en dorpen waar vrouwen uit de werkgroep zitten, ploegjes vormen die alert en assertief zijn op wat de media met vrouwen doen. Dat houdt het plezier erin.

Wie voelt zich aangesproken in Apeldoorn en omgeving om mee te doen?

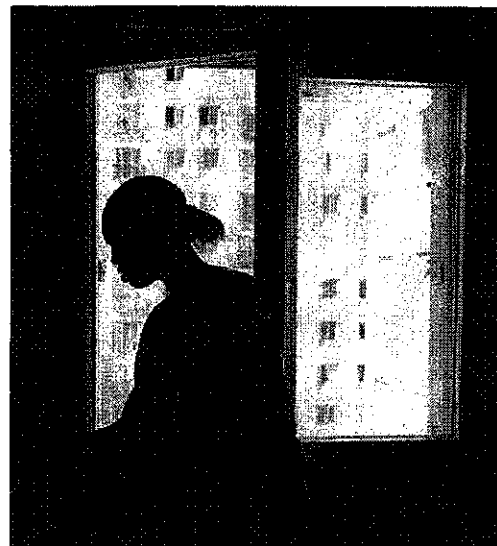
Griekse Land



Jonge ex-prostituees Vk 13-05-05



*Nu nog in een asielcentrum... maar straks?
T 8-4-05*



*Vrouw in een flat in een voorstad van Parijs
VK 10-06-05*

Mediageweld verpest uw kinderen

In de Elsevier van 12 maart 2005 verscheen een uitgebreid artikel met de bovenstaande – niet mis te verstane – titel. In dit artikel, geschreven door José van der Sman, wordt een duidelijk beeld gegeven en duidelijke conclusies getrokken: “Ja, geweld in de media kan wel degelijk kwaad en als er niet gauw iets verandert wordt het allemaal nog veel erger”. Een aantal citaten geven we hier weer.

Voordat ze 12 jaar oud zijn, zien kinderen op de televisie minstens 90.000 geweldsacties en 6.000 moorden.

Of de geest van hun kinderen er niet zo verziekt door raakt dat ze gaan denken dat het normaal is om mensen voor de lol te mishandelen en te doden. Het antwoord is ja, het kan kwaad. Mensen die beweren dat er geen verband is tussen de toename van het virtuele geweld in de media en van het echte geweld in de samenleving hebben ongelijk. Dat verband is er namelijk wel, zeggen steeds meer deskundigen, onder wie de Amerikaanse luitenant-kolonel Dave Grossman, legerpsycholoog en auteur van twee kritische boeken over de effecten van mediageweld. Grossman stelt bikkelhard dat de confrontatie vanaf jonge leeftijd met zo veel geweld op televisie, in speelfilms en in games van sommige kinderen killers maakt, gewetenloze moordenaars. ‘Jonge mensen worden tegenwoordig van jongs af aan gebombardeerd met duizenden daden van agressie en geweld op de televisie. Ze lachen en dollen, en eten chips op de bank, terwijl op het beeldscherm de lijken zich opstapelen zegt hij. ‘We zijn bezig een generatie mensen groot te brengen die van jongs af aan gewend is gruwelijke beelden van geweld te associëren met vrolijkheid, opwinding en ontspanning. Dat is een gevaarlijke associatie voor een beschaafde samenleving.’

Negatieve invloed van mediageweld neemt toe als:

- * Frequentie gewelddadige acties stijgt.
- * Geweld op een realistische en expliciete manier wordt getoond.

- * Geweld relativerend en met humor wordt gepresenteerd.
- * Geweld in plot wordt gerechtvaardigd.
- * De dader als een bewonderenswaardige held wordt afgebeeld.
- * De dader niet afdoende wordt gestraft.
- * De dader wordt beloond voor het gebruik van geweld.
- * Slachtoffer geen pijn of schade heeft.

Wat zijn de schadelijke gevolgen van al dat mediageweld? Tot tien jaar geleden was het in wetenschappelijke kringen nog heel normaal om te beweren dat het allemaal wel meeviel, dat de zorgen hieromtrent vooral worden ingefluisterd door moraalriders en mediafoben. Tegenwoordig neemt slechts een enkeling dat standpunt nog in. De rest van de deskundigen twijfelt niet meer aan de negatieve effecten van zo veel mediageweld. Het merendeel van de driehonderd grote en wetenschappelijk betrouwbare studies (voornamelijk onder kinderen, want die zijn het kwetsbaarst) overal ter wereld wijst namelijk uit dat er een aantal schadelijke gevolgen is: het verhoogt de agressiviteit, het stompt mensen af voor het gebruik van geweld en het versterkt hun angstgevoelens.

Slechte invloed van mediageweld wordt verder versterkt door:

- * Wonen en naar school gaan in armoedige en criminele omgeving.
- * Opgroeien in een thuissituatie waarin veel geweld wordt gebruikt.
- * Opvoeding zonder inprenting van goede normen en waarden.
- * Persoonlijkheidsproblemen en een lage intelligentie.
- * Gebrek aan zelfreflectie en dis-



tantie.

- * Neiging tot identificatie met de daders.
- * Toegang hebben tot wapens en daar mee om kunnen gaan.

Kinderen die van jongs af aan worden geconfronteerd met agressie en geweld op televisie, raken al vroeg in hun leven afgestompt en gaan als pubers en jongvolwassenen op zoek naar sterkere prikkels om te kunnen griezelen en gruwelen. De industrie bedient hen op hun wenken met, om maar iets te noemen, steeds engere en gewelddadigere Halloween-films.

Maar deze maatregelen zijn niet afdoende zolang de media-industrie schouderophalend zelf de inferieure producten blijft produceren en aan de man brengen. Zolang zelfs getalenteerde acteurs, regisseurs, producenten en gamemakers de ene grove gewelddadige film en game na de andere maken in plaats van hun creativiteit te gebruiken voor kwalitatief hoogwaardige producten. Tot die tijd blijft het dweilen met de kraan open, en kunnen jongens als ze zin hebben gewoon een potje Postal spelen, een game waarin je voor de lol zo veel mogelijk mensen en dieren moet mishandelen en vermoorden, bijvoorbeeld door over ze te urineren, ze levend te verbranden of de kat als demper op je geweer te gebruiken. Niks en niemand zal ze tegenhouden.

Nieuwsbrief TV-Geweld Mei 2005

Cyberspace voor meiden.

In januari 2005 is het project 'Cyberspace voor meiden' gestart in de provincie Drenthe, op initiatief van het emancipatiebureau Enova en Technika10 met behulp van provinciale en Europese subsidie.

Het project richt zich alleen op meisjes van elf en twaalf jaar oud. Het doel is hen vaardiger te maken in de omgang met computers en het surfen op internet.

Waarom alleen meisjes? Het blijkt uit onderzoek, dat wanneer meisjes en jongens gezamenlijk computerles krijgen, de jongens het heft (de muis) in handen nemen en de meisjes toekijken. Ook laten ze zich beïnvloeden door de vragen en gesprekken van de jongens.

In de lessen komt het 'Veilig surfen op internet' uitgebreid aan de orde, naast het leren maken van een website en sleutelen aan de kast.

Bij het 'Veilig surfen op internet', kwam ook het pesten en intimideren via internet aan de orde, in theorie, maar later bleek ook in de praktijk. Een reeds bestaande ruzie werd via internet nog eens aangedikt, door een derde te bedelven onder rare e-mails met een naam van het slachtoffer. Zo begint het in het klein.

Bij het zoeken op internet kwam het onderwerp: Wat doe je met sites, die je eigenlijk niet wilt zien? Bijvoorbeeld pornosites? Antwoord: Direct wegklikken. In de praktijk bleek, dat een site met seksuele voorlichting ook direct werd weggeklikt, want dat was ook eng.

De conclusie kan getrokken worden, dat deze leeftijdsgroep nog moeilijk onderscheid kan maken op dit gebied en dus van alles is wijs te maken.

DvhN 15-06-05

Addy Brocaar

Chatten is voor kinderen nooit veilig

Geweld en seks zijn op chatboxen aan de orde van de dag. Populaire kindersites nemen maatregelen om pedofielen te weren en hun internetpagina's vrij te houden van grof taalgebruik. Maar dat lukt nooit helemaal.

Tips om veilig te chatten

- Zet de computer op een centrale plek in de woonkamer.
- Laat kinderen alleen chatten op sites die werken met inlogcodes en toezichhouders.
- Zorg dat je zelf voldoende weet van internet en wat 'er te koop is'.
- Maak kinderen duidelijk dat internet een virtuele wereld is: veel is nep!
- Maak ze duidelijk dat ze geen persoonlijke gegevens moeten afstaan, zoals telefoonnummer of e-mailadres en zelfs geen woonplaats.

Seks overspoelt chatbox van Jeugdjournaal

HILVERSUM, donderdag
De redactie van het Jeugdjournaal heeft de chatbox op zijn internetpagina gesloten. „Dat hebben we gedaan omdat we merkten dat het in de chat alleen nog maar over seks ging”, stond gisteren op de site te lezen.

Ook waren volwassenen op de pagina op zoek naar seksuele contacten met jeugdige bezoekers, blijkt uit de verklaring.

Een meisje is via de internetpagina van het Jeugdjournaal in contact gekomen met een volwassen man die haar via een webcam zijn geslachtsdeel heeft laten zien. De open chat komt daarom niet meer terug. 7. 9-6-05 (ANP)

Zie ook "Oppassen on-line" van Jean-Pierre Geelen. Volkskrant 1-07-2005 pag 15

■ JONGEREN EN INTERNET

Van alle jongeren tot achttien jaar zit 98 procent regelmatig op internet. Gemiddeld surfen ze 6,4 uur per week op het net. Ongeveer de helft heeft nare ervaringen. Eén op de acht basisschoolkinderen heeft wel eens seksuele verzoeken gehad, blijkt uit onderzoek van internetprovider Planet Internet. Dat ligt bij middelbare scholieren ongetwijfeld nog hoger. DvhN 15-6-05



D v/h N
13-5-05

ZAPGEDRAG
door Jan Schlimbach

Tienerseks

Het is de immer wederkerende vraag van alle generaties ouders. Komt het goed met onze kinderen? Meestal komt het wel goed. Gelukkig maar, want jongeren kunnen in het lastige proces dat opgroeien heet, wel eens verschrikkelijk ontsporen. Televisiemaker Frank Schaap spoorde voor Zembra, gisteravond op Nederland 3 een paar van die tieners op. Hij schetste in *De jungle van de tienerseks* een schokkend portret hoe kinderen van 13 jaar nog maar, betrokken raken bij stoere sekspraatjes op internet om het gebezigde vervolgens nog in de praktijk te brengen ook. En dat is nog maar een voorbeeld. Een op de zes tienermeisjes wordt tegen hun wil gedwongen tot seksuele handelingen. Niemand durft aangifte te doen bij de politie. Ze zijn bang om ook op een andere manier in aanraking te komen met fysiek geweld. De ontdekkingsreis in de wereld van erotiek en seks hoort bij de leeftijd. Als er wat te ontdekken viel. Via internet en via clipstations als MTV en TMF krijgen de kids een partij blote billen en borsten voorgeschoteld waar je als volwassene nog huiverig van wordt. Om over de weinig vrouwvriendelijke teksten maar te zwijgen. En wat je op de tv ziet, mag je zelf in de praktijk brengen, legde een tienermeisje uit. Een ander meisje, Nina van 16, zei dat het bij de zoektocht hoorde, naar wie je moet zijn. Zoek niet langer Nina. Wees jezelf, ook in de jungle van tienerseks. Misschien komt het dan allemaal nog op z'n pootjes terecht.

PETER, WAT DOEN WE MET AL HET OVERTOLLIGE WATER IN DE STAD?



Het regent steeds vaker... **PETERRR!** ...en harder!

Terwijl er steeds meer bestrating bijkomt.

Daardoor kan het water bij hevige regenval vaak de grond niet meer in. Riolen overstromen en straten en kelders komen blank te staan. **PETERRR!**

Daarom verbreden gemeentes grachten en singels. En leggen ze nieuwe aan.

Staat nog leuk ook. En zo kan overtollig water in de stad beter opvangen worden. En hebben we in droge periodes minder last van watertekort.

Maar zelf kunt u ook mee-helpen. Neem bijvoorbeeld een regenput. Dan staat uw tuin niet meteen blank.

Met dat water kunt u later uw tuin sproeien.

Of uw auto afspoelen.

Zo houden we Nederland veilig en droog. **PETERRR!**

TELEGRAAF 9-11-04



Rijk, provincies, gemeenten en waterschappen

PETER, WAT DOEN WE ALS HET RIVIERWATER STRAKS WEER STIJGT?



Het klimaat verandert. Het wordt steeds warmer.

Niet alleen bij ons, maar bijvoorbeeld ook in Zwitserland en Frankrijk. **PETERRR!**

Daardoor stroomt er steeds meer smeltwater en regen via de rivieren naar ons land.

Het waterpeil stijgt en dat kan voor grote wateroverlast zorgen.

Omdat we onze dijken niet eeuwig kunnen blijven verhogen, gaat de overheid het anders aanpakken.

Water krijgt meer ruimte. Bijvoorbeeld door de uiterwaarden te verlagen. **PETERRR!**

En extra geulen te graven.

Dok zo houden we Nederland veilig en droog. **PETERRR!**

Volkscrant 1-11-04



Rijk, provincies, gemeenten en waterschappen

Meer weten? Of een vraag voor Peter Timofeeff? www.nederlandleeftmetwater.nl

Meer weten? Of een vraag voor Peter Timofeeff? www.nederlandleeftmetwater.nl

Is dit de manier waarop overheidsorganisaties naar vrouwen kijken?

Theater

Extreem geweld in theater De Kolk

D v/n 2-12-04

De luitenant van Inishmore

Het volk moet de schouwburg in, zei oud Philipsmedewerker Jan Post, die de toneelwereld gaat professionaliseren in november 2004.

Wat is er van terechtgekomen?

Een kijkje in de pers:

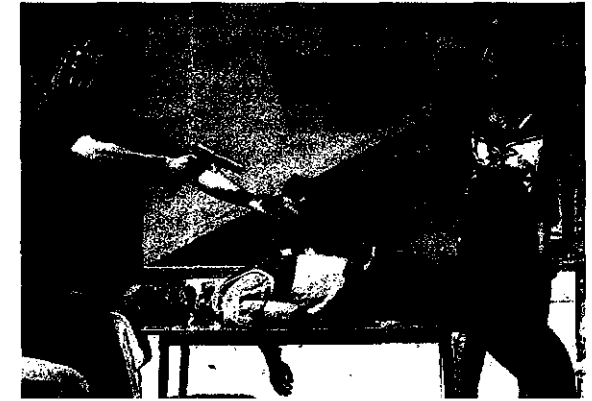
'Hengelse school loopt weg bij theaterstuk!'

De toneelvoorstelling: 'De vieste en smerigste boterham van het heelal', schoot kinderen en leerkrachten in het verkeerde keelgat. Kinderen werden bang of gingen huilen. Ze werden door de ouders uit de zaal gehaald. Volgens de theatermakers begrijpen leerkrachten en ouders niets van hun producties en zijn zich van geen kwaad bewust.

"Volwassenen moeten kinderen de kans geven iets aan hun verbeelding over te laten, volgens een van hen. "Het toneelstuk is juist opvoedkundig bedoeld!"

Theater de Kolk verlaagt de prijs voor 'De Luitenant van Inishmore', een voorstelling over extreem geweld en hoopt daarmee op massale toeloop. De voorstelling is bejubeld in de pers. Met name jongeren vinden het prachtig. Veel bloed, afgehakte ledematen en een door twee pistolen bedreigde *echte poes*.

Op een grote foto van het stuk 'Lulu', (Holland festival), zie je dat twee schreeuwende mannen een vrouw uit elkaar scheuren. Op een andere paginagrote foto, zie je een man dreigend boven een vrouw staan, die op haar rug ligt en zich met haar hand afweert. Zou meneer Post dit bedoelen met professionaliseren? Het volk moet naar de schouwburg, maar zou vooral het vrouwvolk daar zin in hebben?



Wie zit op herkauwende Rijnders te wachten?

Theater

VK 11-10-04

Ich bin wie du van Gerardjan Rijnders door Het Toneelhuis. In Bourla Schouwburg Antwerpen, 7 oktober, daar nog op 12 en van 27 t/m 30 oktober; in Teneelschuur Haariem 3 november.

Pijpen, beffen, neuken, poepen (Vlaams voor neuken), kut, lul - woorden die klinken.

Blote tieten, blote konten, mannen die masturberen, vrouwen die flesjes bier in hun slipje stoppen, kotsende mensen - beelden die worden vertoond.

Als dat niet het nieuwe toneelstuk van Gerardjan Rijnders is.

E.B



Stapelt Theater en Andrew Schacht in Lulu

Volkscrant 29-5-2005



Lulu van Peter Konwitschny

FOTO HERMANN EN CLÄRCHEN BAUS



Beest door Cosmic. Volkskrant 14-4-05

FOTO JEAN VAN LINGEN

Van onze verslaggever
Ewoud ten Kleij
AMSTERDAM

VK 19-5-05

Leerkrachten en ouders hebben dinsdag een groep van 125 kinderen uit het Rabotheater in Hengelo gehaald. Het taalgebruik en het toneelspel in een schoolvoorstelling van theatergroep Artemis was volgens de begeleiders te aanstootgevend voor leerlingen van groep 3.

Artemis toert sinds maart door het land met de voorstelling *De smerigste en vieste boterham van het heelal*, over een jonge opschepper. Dinsdag werd het leerkrachten van basisschool De Telgenkamp in Hengelo te gortig. 'Kinderen zaten te huilen en werden door begeleidende ouders uit

Taalgebruik bij schoolvoorstelling wordt leerkrachten Hengelo te gortig

de zaal gehaald. Dat was voor ons het punt om de hele groep van 125 leerlingen uit groep 3 de voorstelling niet verder te laten kijken', zegt directeur Hans Timmen van de school. Timmen was zelf niet bij de voorstelling aanwezig, maar hoorde van het personeel dat het taalgebruik en de mimiek tijdens de voorstelling niet pasten bij de leeftijd van de kinderen.

Dinsdagochtend werd dezelfde voorstelling bezocht door de Hengelse Anninkschool. 'De

kinderen hebben misschien niet alles meegekregen, de ouders des te meer', zegt leerkracht Anouschka Steggink. 'De acteurs gebruikten woorden als *godverdomme* en *motherfucker*. Nou weet ik dat kinderen op die leeftijd zelf ook niet op hun mond zijn gevallen. Maar een uitspraak als "als ik een meisje zie, groeit er van alles, ook in mijn broek" terwijl de acteur op zijn kruis wijst, gaat toch echt te ver.' Steggink heeft ook op het punt gestaan de voorstelling te verlaten, maar be-

sloot toch tot het einde te blijven. 'De ergste passages zaten vooral in het eerste deel.'

De theatergroep is zich van geen kwaad bewust. 'De genoemde uitspraak komt niet voor in de voorstelling', zegt woordvoerder Maurice Dujardinc. Het toneelstuk is volgens Dujardinc juist opvoedkundig bedoeld. 'Het gaat over een opschepper die tegen zichzelf aan loopt. Hij maakt een avontuurlijke reis door het heelal en komt daar allerlei goden tegen.'

Ietsje méér vrouwen graag! Ook Groene Amsterdammer vrouwonvriendelijk

Zelfs het progressieve weekblad de Groene Amsterdammer komt er bekaaid af als er gekeken wordt naar de vrouw-manbalans, zo blijkt uit een eenvoudig onderzoek.

Een beknopt onderzoekje van alle nummers uit 2004 van dit weekblad, dat zichzelf al sinds 1877 een progressieve signatuur toedicht, laat onder andere zien dat onder het kopje 'medewerkers aan dit nummer' van een willekeurig gekozen editie 27 namen staan. Daarvan zijn er zeventien en schrijven één met een duidelijke vrouwen naam en één twijfelgeval. Een andere editie doet het iets beter: 31 namen waarvan vijf vrouwen, twee twijfelgevallen.

Ook de omslagpagina's werden geturfd, evenals afbeeldingen in de categorieën inhoudelijke artikelen, reclame en cartoons/tekeningen. Op de voorpagina's waarop één persoon is afgebeeld, is de verhouding 23 mannen tegen zeven vrouwen. Van die zeven vrouwen is er één zonder gezicht met man op haar sexy T-shirtje en op een ander zijn slechts grote mooie rode vrouwenlippen te zien. Toegegeven, ook bij de mannenvoorpagina's zit er eentje tussen zonder gezicht met sexy stropdas. Regelmatig verschijnen er paginavullende foto's bij inhoudelijke artikelen met daarop één man, terwijl dat zelden het geval is met vrouwen. De verhouding is opvallend: achttien mannen staan paginagroot afgebeeld, slechts twee keer is dat het geval met een vrouw. Die eer viel toe aan Condoleeza Rice en Ayaan Hirsi Ali (verhouding van 90/10 %).

Verder wijst het tellen van alle afbeeldingen uit dat er in 2004 in totaal 2.349 mannen te zien waren (waarvan zes in burqa) en slechts 955 vrouwen. Vindt de Groene Amsterdammer vrouwen meer dan twee keer zo onbelangrijk of oninteressant? Opvallend is dat de verhouding bij de inhoudelijke artikelen nog pijnlijker ligt dan het gemiddelde: 322 keer stond één man afgebeeld, tegen 120 keer één vrouw. Bij foto's waarop meerdere personen waren afgebeeld was de verhouding iets gunstiger: 955 mannen en 320 vrouwen (75,6% / 24,4 %). Reclame afbeeldingen deden het nog iets beter.

Mochten andere weekbladen zich geroepen voelen zichzelf te turven en/of een discussie aan te gaan, dan verwelkomen we dat van harte.

Zij/Hij in Beeld kijkt kritisch naar hoe vrouwen en mannen worden afgebeeld in media en reclame.

Saskia Kouwenberg

Onderzoekje uitgevoerd door Saskia Kouwenberg, in samenwerking met Zij/Hij in Beeld, met steun van Mama Cash, Stichting Vrouwenpartij en NVR. Voor meer informatie:

e-mail: zijhij-inbeeld@planet.nl
of www.vrouwenpleindrenthe.nl
of e-mail saskia@sos-maluku.org
(020-6836533)



en uitbundige Pieter van den Hoogenband na de uitreiking van de medailles voor de honderd meter vrije slag.



Leontien van Moorsel toont haar medaille. Foto: ANP/Robb Ligtvoet

Ook op sportgebied krijgen mannen meer ruimte dan vrouwen. Dezelfde gouden medailles, maar de foto van de man meet 13,5 cm x 10 cm, die van de vrouw 5,2 x 6,4cm .



■ japan

Treinstel tegen handtastelijke mannen

door Margit Kranenburg

Propvol zit de speciale vrouwencoupé tijdens de Tokiose ochtendspits. De vrouwen die staan, kunnen niet anders dan elkaar af en toe per ongeluk aanraken. Maar van mannen die stiekem in hun billen knippen hebben ze geen last.

Receptioniste Junko Kimura (34) vindt de vrouwencoupé maar een raar idee. „Betekent zo'n coupé dat je in de rest van de treinstellen niet moet zeuren als mannen vervelend zijn? Dan heb je het zeker aan jezelf te wijten als iemand zijn handen niet thuis houdt?”

Dreigement van verkracht meisje

ISLAMABAD ■ Een 17-jarig Pakistaans meisje dat zegt te zijn verkracht door vijf mannen, dreigt met zelfmoord als de daders niet worden berecht. Drie van de vijf mannen zijn gearresteerd, aldus de politie. De andere twee zijn vrij volgens het meisje, omdat het belangrijke mannen zijn. De politie ontkent dat de twee agenten zouden zijn.
DN 30-04-05

Trouw 13-05-05



Verkrachters Mai worden opnieuw gearresteerd

AP
ISLAMABAD

VK 29-06-05

Het Pakistaanse Hooggerechtshof heeft dinsdag bevel gegeven de vijf mannen die door een lagere rechtbank waren vrijgesproken van groepsverkrachting, opnieuw te arresteren. Het hof liet weten het bewijsmateriaal opnieuw te gaan bekijken om tot een oordeel te komen.

Het slachtoffer van de verkrachting, Mukhtar Mai, werd hierop buiten het gerechtsgebouw door tientallen vrouwen omarmd en gefeliciteerd. 'Het Hooggerechtshof heeft recht gedaan', aldus Mai.

Mai werd in 2002 verkracht op bevel van een traditionele dorpsraad. In eerste aanleg werden zes mannen hiervoor ter dood veroordeeld. Het provinciaal hof van Punjab sprak in maart van dit jaar vijf van hen vrij. Toen een islamitische rechtbank zich met de zaak ging bemoeien en het laatste vonnis wilde terugdraaien, besloot het Hooggerechtshof de zaak opnieuw te behandelen.

Mai is door de inspanningen om haar verkrachters berecht te krijgen, uitgegroeid tot een strijdster voor vrouwenrechten in Pakistan, tot ongenoegen van de Pakistaanse regering. Haar zaak krijgt internationaal veel aandacht.

Kunst

Advertentie Blokker



Sihyl Buch la joue écrasée sur un lit uit 1996, een foto van Bettina Rhains, Düsseldorf, NRW-Forum.



diem

Lijst van hout met helder glas.
Enmalig! Een lot uit de loterij.
Maximaal 2 per klant!

E 15,- per stuk



DvHn 17-06-05



Fuseli: de Nachmerrie, 1791.

Vrouwen in krantenberichten en nieuwsfoto's Journal of Communication, maart 2005.

In dit onderzoek zijn twee West-Amerikaanse kranten (een grote en een middel-grote) onderzocht op evenredige vertegenwoordiging van vrouwen en mannen. Van elke krant zijn 21 edities (in totaal drie weken) grondig gescreend.

In het eerste deel van het onderzoek is geteld van welk geslacht de mensen in de nieuwsberichten waren. Voor beide kranten gold dat dit in driekwart van de gevallen mannen betrof. Daarnaast is elke nieuwsfoto gescreend. In tweederde van de foto's waren mannen afgebeeld.

Daarnaast bleek dat de betreffende kranten stereotype beeldvorming bevestigen door vrouwen meer in 'vrouwelijke' krantenpagina's aan het woord te laten en mannen meer in 'mannelijke'. Slechts 2% van alle getelde mannen kwam voor op de pagina's over 'entertainment'; voor vrouwen was dit percentage 8%. Op de sportpagina daarentegen was 31% van de mannen te vinden, tegenover 9% van de vrouwen. Voor de 'Business'-pagina's was het verschil tegen de verwachting in minder groot: 9% van de mannen, en 8% van de vrouwen.

Als niet gekeken wordt naar percentages, maar naar absolute aantallen, dan bevatten alleen de entertainmentpagina's vergelijkbare aantallen mannen en vrouwen.

Zowel bij de nieuwsberichten als de nieuwsfoto's is

in dit onderzoek niet gekeken naar de manier waarop de vrouwen en mannen aan het woord kwamen of in beeld werden gebracht. Het tweede deel van het onderzoek richtte zich op de vraag of redactieleden en lezers zich bewust zijn van deze scheve vertegenwoordiging van vrouwen en mannen in kranten. Redactieleden bleken zich hier minder van bewust dan lezers. En vrouwelijke redactieleden iets meer dan mannelijke. Redactieleden wisten wel dat zij vrouwen vaker aan het woord laten als het gaat om entertainment, en mannen vaker op de sportpagina. Als het gaat om foto's gaf meer dan de helft van de redactieleden aan dat nieuwsfoto's vaker mannen dan vrouwen bevatten.

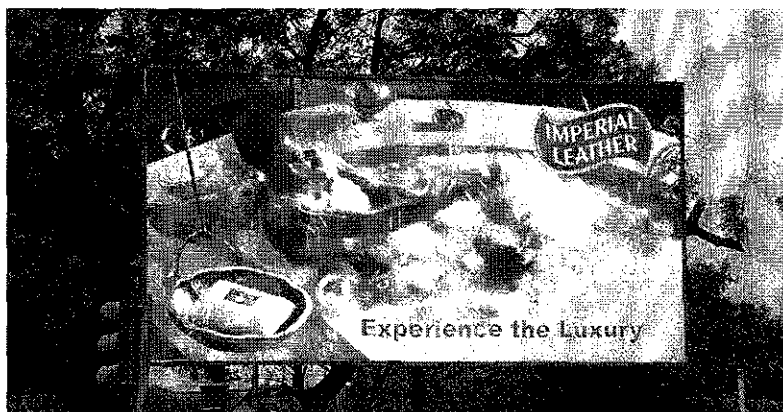
48% van de vrouwelijke lezers en 38% van de mannelijke lezers was het eens met de stelling dat vrouwen minder vaak op nieuwsfoto's staan.

In het derde deel van het onderzoek is gekeken naar eventuele leeftijdseffecten, als het gaat om de vraag in hoeverre kranten rekening zouden moeten houden met diversiteit. Jongere redactieleden waren het hiermee vaker eens.

Literatuurverwijzing

Len-Ríos, M. E., Rodgers, S., Thorson, E & Yoon, D. (2005). Representing of Women in News and Photos: Comparing Content to Perceptions. *Journal of Communication*, maart 2005, p.152-168.

Agnes Jansen



Reclame in Afrika

Gedurende een reis van vier maanden door Ghana zag ik dat billboards worden gebruikt om religie te verspreiden. Voor mij, gewend aan veel schaars geklede vrouwen, verrassend. Ook zie je dat ondernemers religie gebruiken voor het promoten van hun product, zoals autospuiterij 'Psalm 23' doet (de Heer is mijn herder). Uit kapsalon 'De wil van God' galmt gospelmuziek evenals uit andere huizen en winkeltjes.

Vrouwen hebben een zeer ondergeschikte positie. Een sterk punt van de vrouwen is dat ze veel samenwerken. In bijna ieder dorp is een vrouwengroep actief. Ik heb met verschillende vrouwengroepen gesproken. Voordat ik met vrouwen kon praten moest ik naar de 'Chief' (soort burgemeester) om uit te leggen wat ik kwam doen. Er waren altijd mannen als waarnemer aanwezig. In het Zuiden van Ghana, in de hoofdstad Accra, merk je dat de boodschap van de reclame meer nadruk legt op het product. Vrouwen worden wel krachtig afgebeeld in relatie tot het product en dat is in Nederland vaak niet meer het geval. Wel valt een verschuiving op in de afbeelding van vrouwen, zoals een billboard van een vrouw bedekt met zeep in een bad. Toch nog heel wat beschaafder dan in ons 'beschaafde Westen'.

Margriet Ensing

Verslag thema-ochtend over beeldvorming

Op donderdagmorgen 17 maart heeft Zij/Hij in Beeld een thema-ochtend verzorgd voor een groepje jongeren in Hoogeveen. Zij/Hij had hiervoor een verzoek gekregen van Mariska Hermann, jongerenwerkster bij Daghulp Support Hoogeveen. Deze hulpverleningsinstantie maakt deel uit van Stichting Jeugdzorg Drenthe en richt zich op jongeren tussen 12 en 23 jaar, die zich vanwege psychosociale problematiek niet staande kunnen houden in een school- of werksituatie.

Na een gesprek vooraf, om elkaars verwachtingen duidelijk te krijgen, gingen Addy en Johanna naar Hoogeveen voor de presentatie.

Gedurende de winterperiode is Zij/Hij bezig geweest om een powerpoint-presentatie te maken, met foto's per thema. Deze presentatie is goed te gebruiken voor allerlei groepen; iemand van de werkgroep Zij/Hij geeft daarbij uitleg waarom gekozen is voor een bepaalde afbeelding.

In Hoogeveen was een groepje jongeren dat wel wat meer over beeldvorming wilde weten. Na een eerste uitleg over wat we eigenlijk bedoelen met beeldvorming, hebben we de pp presentatie getoond. De jongeren keken aandachtig naar de getoonde foto's. De uitleg die we erbij gaven, lokte vaak reacties uit. Dat was natuurlijk ook de bedoeling. Sommige afbeeldingen riepen echter zodanige emoties op, dat één van de meisjes vaak het hoofd afwendde. We vertelden waarom we ons aan bepaalde foto's stoorden, dat het ook vaak anders had gekund. We benadrukten het feit dat we tegenwoordig overspoeld worden met afbeeldingen van geweld en sex en dat het vrouwenlichaam vaak ten onrechte wordt 'gebruikt' om een artikel aan te prijzen in de reclame. De jongeren waren geboeid door onze manier van kijken naar media en reclame.

Na een korte pauze zijn we gaan knippen en plakken. Op die manier werden er collages gemaakt met daarop foto's die de groep uit jongerenbladen had geknipt. Ze vertelden ook waarom ze die bepaalde afbeelding eruit gekozen hadden. Na afloop kregen we de indruk dat er vanaf nu toch anders gekeken gaat worden door deze groep naar afbeeldingen van vrouwen in media en reclame. En dat was ook ons doel. Mensen bewust maken.

Johanna Loman

De powerpoint-presentatie is op te vragen via e-mail of postadres.

Vakantieland Duitsland is veelzijdig

14-05-05 Tel.



Lentekri met velgen va



afb. nieuwste modellen velgen zie:

Zomerkriebels met velgen van trend!

TOPVELGEN

per set (4 stuks), incl. banden, nu tegen pallet prijzen

14 inch	299,-
15 inch	399,-
16 inch	499,-
17 inch	599,-
18 inch	699,-



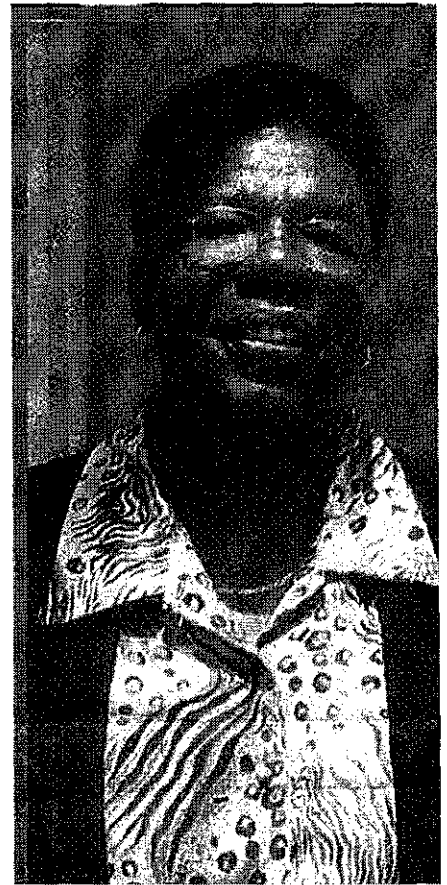
'RED JEUGD VAN GANGSTA RAP!'

Curaçaose minister Leeflang wil ban op geweldmuziek

door ROB HAMMINK

Tel. 26-4-05

CURACAO, dinsdag
In de strijd tegen verkrachtingen, vrouwonvriendelijke rapmuziek en verval van normen en waarden dwarrelt eind deze maand een opvallende folder in de bus van alle inwoners van Curaçao. Centraal daarin staat het telefoonnummer 9222, een soort kliklijn waar anoniem melding kan worden gemaakt van seksistisch mediageweld. Het kleurrijke stukje papier is het nieuwste papieren wapen van de 50-jarige minister Omayra Leeflang (Telecommunicatie) van de Antillen, naast de recente gedragscode die elektronische media verbiedt om seksistische en opruiende muziek uit te zenden.



Minister Omayra Leeflang

Porno

Vooruitlopend op Medy van der Laans plan voor een fijne, stichtelijke jeugdzender donderdag alvast bij Zembra de docu *De jungle van de tienerseks*. Over de spectaculair toegenomen seksconsumptie van scholieren via MTV, TMF en internet en de effecten daarvan in de jongerencultuur. Snoeiharde, confronterende film van Kees Schaap, waarin een verband wordt gelegd tussen rapclips, chatboxen en porno-websites enerzijds, en een toename van het aantal verkrachtingen en andere zedenmisdriven onder jongeren anderzijds.

Onderzoek van XS4all wijst uit dat kinderen al op 11-jarige leeftijd beginnen te zoeken naar porno op het internet. In de grote ste-

den zijn generatiegenoten dan in de regel al een stukje verder, want de 'ho's', 'banga's' en 'pimps' die dat universum bevolken, weten er al vroeg dat je een meisje in haar kont moet pakken om later gezeil over haar maagdelijkheid te ontlopen. Is onze straatcultuur anno 2005 volgens een Rotterdamse hulpverlener sowieso al een wereld waar je als buitenstaander tegenwoordig een paspoort voor zou moeten aanvragen - de invloed van mediaporno beperkt zich niet tot dat nieuwe Nederlandse getto, volgens *Zembra*. Het gif zit al overal. Een oplossing? Een andere hulpverlener: 'Begin alvast maar in groep één van de basisschool.'

Volkskrant 13-5-05

Scholen geven les agressiebeheersing

Tel 18-6-04

Van een onzer verslaggevers

AMSTERDAM, zaterdag

Probleemleerlingen zijn steeds vaker de baas in de klas in Amsterdam.

De omgangsvormen op middelbare scholen, van praktijkonderwijs tot vwo, worden ook steeds ruwer. Uit een onderzoek onder 25 scholen blijkt dat er met de dag meer gescholden en geïntimideerd wordt.

Voor al op vmbo-scholen wordt de veiligheid bedreigd door leerlingen met „gedragstoornissen en grensoverschrijdend gedrag” en criminele leerlingen. Op die instellingen is het te onveilig en raken leerkrachten gedemotiveerd. Leerlingen die niet goedgebekt zijn of uiterlijk afwijken van de rest, zijn het meest de dupe van de lastpakken.

Toch doen veel scholen er van alles aan om het aantal conflicten binnen de perken te houden. Sommigen bieden, met succes, lessen sociale vaardigheden en agressiebeheersing aan. Anderen werken nauw samen met de jeugdzorg en instellingen in de buurt.

Volgens de onderzoekers moeten er meer allochtone leraren komen. Ook contacten met de moskee maken de verhoudingen soepeler, zeker als deze van liberale snit is.

Burgemeester Job Cohen noemt de uitkomsten van het onderzoek verontrustend. „Dit is reden tot zorg”, aldus de Amsterdamse onderwijswet-houder Ahmed Aboutaleb, „want als deze jongeren, die de Nederlandse samenleving veel beter begrijpen dan hun ouders, al gaan radicaliseren, dan hebben we echt een groot probleem.”

Gangsta Rap, de rotte appel van de HipHop

'Gangsta Rap' is een muzikale subcultuur die een criminele, gewelddadige en vrouw-onvriendelijke levensstijl van drugdealers, straatbendes en pooiers verheerlijkt. Kinderen en jongeren worden al vanaf heel jonge leeftijd overstelpt met ranzige clips die gangsta rap dag-in-dag-uit verspreiden via de muziekstations van MTV, the Box en TMF.

Vrouwen worden in de teksten van deze clips schaamteloos vernederd en uitgemaakt voor hoeren. Ze worden neergezet als kleffe hoertjes die in hoofdzaak met trillende billen rondlopen, zich onderdanig door mannen in borsten en billen laten knijpen of zich laten gebruiken in gangbangs (groepsseks). De gangsta rap zet niet alleen een stereotype beeld neer van de vrouw als hoer, maar ook van de Afro-Amerikaanse man als gewelddadige macho, pooier, crimineel en drugsdealer.

Gangsta rappers dragen het beeld uit dat je met crimineel geweld en drugshandel een leven van glitter en glamour kunt bereiken. Omringd door zwoele vrouwen lopen ze rond in dure merkkleding, behangen met overdadige sierraden. Ze rijden doelloos rond in luxe auto's, of drinken champagne in exotische villa's met zwembaden. Regelmatig ontstaat discussie in de media en de roep om verbod van gangsta rap omdat de teksten boodschappen bevatten die aanzetten tot homohaat, vrouwenhaat, racisme en materialisme. De karikatuur die gangster rappers maken van de Afro-Amerikaanse man versterken racistische vooroordelen en maakt hen in toenemende mate populair bij een wit publiek.

Ook wordt gangsta rap in relatie gebracht met het toenemende seksueel geweld en (groeps)verkrachtingen onder jongeren. Minister Omayra Leeflang van de Antillen spreekt zelfs van een ontwrichting van de samenleving wegens de funeste impact van deze seksistische en opruiende muziek op de jongeren. Ze doelt dan op de 30% jongeren op de Antillen die kampen met problemen, op de gangbangs rondom of op de scholen, en de levensstijl die jongeren nabootsen om via criminaliteit in plaats van via opleidingen en werk iets te bereiken in het leven (Telegraaf, 26-04-2005).

Ook in Nederland is sprake van toenemende agressie en (groeps)verkrachtingen onder jongeren. Op steeds jongere leeftijd, zelfs vanaf 10 en 11 jaar, plegen jongens seksueel misbruik. Bij meisjes daarentegen zien we een stijging van depressiviteit. Een groot onderzoek in Groningen en Drenthe toonde aan dat 20% van

de middelbare scholieren last heeft van depressiviteit, en dat meisjes 3,5 keer vaker depressief zijn dan jongens (DvHN 26-02-05).

Hoewel de gangsta rap onderdeel is van de HipHop cultuur, verpest deze uitwas tegelijkertijd de HipHop als bevrijdingsbeweging van jongeren. Hiphop is een vorm van muziek maken en levensstijl van kritische jongeren die de samenleving een spiegel willen voorhouden. HipHop heeft de jongeren uit de ghetto's een eigen stem gegeven, een eigen dans (breakdance) en een eigen vormen van graffiti-kunst. Wereldwijd heeft HipHop een emancipatiebeweging op gang gebracht onder jongeren die met deze muziekstijl protest kunnen uiten en onrecht aan de kaak kunnen stellen. De gangsta rap is echter als een rotte appel in de HipHop cultuur.

Sinds kort begint de gangsta rap ook door te dringen in videospelletjes. De gangster rapper "50 Cent" is inmiddels al verheven tot hoofdrolspeler in een nieuw gewelddadige videogame. Hierdoor kunnen kinderen en jongeren zich nog beter inleven in het vunzig gedrag van de macho, die met misdaad en geweld de top bereikt en een luxelevens kan leiden.

Onder het motto van vrijheid van meningsuiting mogen in programma's en videogames voor jongeren drugdealers, pooiers en criminelen opgevoerd worden als rolmodellen voor jongens en vrouwen als onderdanige lustobjecten en hoeren als rolmodellen voor meisjes. Minister Leeflang van de Antillen weet er wel raad mee. Ze heeft een gedragscode opgesteld om paal en perk te stellen aan de gangsta rap. Ze verbiedt de elektronische media om seksistische en opruiende muziek uit te zenden op straffe van stopzetting van uitzendrechten. In Nederland daarentegen wordt bij gedragsproblemen van jongeren de beschuldigende vinger uitgestoken naar ouders en leerkrachten.

Het is tijd dat we de invloed van de media op de geestelijke gezondheid eens wat serieuzer gaan nemen. Als blijkt dat gedragsproblemen onder kinderen en jongeren ontstaan of versterkt worden door clips of videogames van gangster rappers, dan moeten deze gewoon verboden worden, zoals ook tabaksreclame verboden wordt omdat het slecht is voor de gezondheid.

*Thera van Osch
OQ Advies.*



Stien Kraay: "Een zelfverzekerde houding is het begin van bescherming."
Docente zelfverdediging

Foto: Harry Tielmar



Saskia Kouwenberg



Rebecca Gomperts



Shelley J. Anderson



Savitri MacCuish



Adrienne van Melle-Hermans

**1000 vrouwen
genomineerd
voor de
Nobelprijs voor
de Vrede - vijf
uit Nederland**

Op 29 juni 2005 zijn de namen van 1000 vrouwen bekend gemaakt die zijn genomineerd voor de Nobelprijs voor de Vrede 2005. Onder de vrouwen - afkomstig uit 150 landen - zijn vijf Nederlandse vrouwen vanwege hun toewijding en werk voor vrede en mensenrechten.

Meer informatie zie: "www.1000peacewomen.org"
Hier zijn ook alle namen van de 1000 vrouwen te vinden. De genomineerde vijf Nederlandse vrouwen zijn Shelley J. Anderson, Rebecca Gomperts, Saskia Kouwenberg, Savitri MacCuish en Adrienne van Melle-Hermans.

**Jouw mening telt !
Hoe staat het met
de vrouw in beeld?**



Zij/Hij in Beeld en de YWCA Nederland willen graag weten of jij vindt dat vrouwen goed worden afgeschilderd in onze samenleving en of we hier actief een richting aan moeten geven. We stellen het zeer op prijs als je de onderstaande vragen zou willen beantwoorden!

Is het beeld van de vrouw goed weergegeven in de media? ja / nee
Opmerkingen

Vind je dat dit positief of negatief is veranderd in de laatste jaren? ja / nee
Opmerkingen

Ben je aangedaan of geïrriteerd door de beelden van vrouwen in de media? ja / nee
Opmerkingen

Vind je dat er iets moet veranderen aan het vrouwbeeld? ja / nee
Opmerkingen

Vind je dat vrouwen(organisaties) zich hier actief voor moeten inzetten? ja / nee

Zo ja, is er behoefte aan een meldpunt om je klachten en gevoelens hierover kwijt te kunnen? ja / nee
Opmerkingen

Wat is je leeftijd?

Wat is je hoogst genoten opleiding?

Naam:

Adres:

Bedankt !

Zij / Hij in Beeld en de YWCA Nederland zullen de uitslagen van deze enquête gebruiken voor het ontwikkelen van een gezamenlijk project over "de vrouw in beeld".

S.v.p. reacties opsturen naar: Stichting Zij/Hij in Beeld
p/a Bartelaar 7
9468 CJ Annen

Wil je meer informatie ontvangen over onze organisatie, stuur dan een e-mail naar:
zijhij-inbeeld@planet.nl
ywcantl@planet.nl